

製作群

藝術總監暨編導 華碧玉

技術統籌 郭樹德

服裝設計 翁孟晴

音樂設計 李宗翰

排練指導 許瑋玲

行政經理 陳盈希

歌者/吟誦者 楊影

舞者 林春輝、郭芳伶、

陳逸茹、丁瑀、曾百瑜

鄭仔君、陳韻帆



玉舞編劇場

TEL +886-2-2891-9320 (辦公接洽時間：週一至週五 AM10~PM5)

FAX +886-2-2891-3695

E-Mail jadedance@gmail.com

ADD (112)台北市北投區開明街71號(新北投71園區)

林家花園:愛的呈現

倉央嘉措的憤與詩

10/31 (六) 14:30、16:00

11/01 (日) 14:30、16:00

(演出前15分鐘請至「方亭」集合，
每場前30名觀眾，贈送舞團紀念扇)

演出單位：

 玉舞蹈劇場
Jade Dance Theatre



台北市文化局

 新北市政府
Cultural Affairs Department,
New Taipei City Government

文化局

 上海商業儲蓄銀行
THE SHANGHAI COMMERCIAL & SAVINGS BANK, LTD.

文教基金會

國定古蹟
林本源園邸
The Lin Family Mansion and Garden

玉舞編裂場

成立於1997年，曾多次入選為文化部分級獎助計畫團隊，並於107年獲選為台北市傑出演藝團隊，以成為全方位表演團體為目標。東方柔美內斂的肢體線條與西方外放技巧的融合，是舞團獨特的風格與特色。在藝術總監華碧玉帶領下，曾多次赴歐洲及南美洲、日本及韓國演出並大獲好評。除結合傳統與現代的作品《捕風捉影》(2004)、《聽見飛天在唱歌》(2006)、《雲·花》(2007)、《石牆仔內》(2007)、《觀。自在》(2009)、《水晶瓶中的敦煌》(2009~10)、《桃花緣》(2012)及《無為》(2014)等等，舞團亦嘗試跨界合作，邀請歌手葉秉桓加入推出長銷型節目《台灣阿嬤》於台北紅樓及屏東演出20場。

2015年《紅蛋》再度獲邀前往加拿大參與2015 Taiwanfest 台灣文化節，為該系列唯一的舞蹈演出節目，於多倫多及溫哥華演出。

2016年《月牙泉》首次結合紙、科技技術，創造表演藝術的多元面向，並延續創作理念。

2018年製作《月牙泉二部曲-220窟》，獲得觀眾熱烈迴響。

2019年《紅蛋》又經台北市文化局，受邀於首爾市政府-首爾友誼嘉年華，代表台灣參與演出。而同年舞團嘗試結合文學、音樂、舞蹈、戲劇，全新製作《在愛裡流浪-倉央嘉措的情與詩》，獲得觀眾的好評。

方亭－序

心頭影事幻重重，化作佳人絕代容。
恰似東山山上月，輕輕走出最高峰。

吟唱者：楊影

吟誦者：林春輝

方鑑齋－想

整個世界的聲音光線都像是她，
彷彿她就站在門外
敲門聲為什麼不響？
她為什麼不來找我？

吟唱者：楊影

舞者：陳逸茹、丁瑀

來青閣－相遇

但曾相見便相知，相見何如不見時
安得與君相決絕，免教辛苦作相思

吟唱者：楊影

舞者：林春輝、郭芳伶、曾百瑜、陳逸茹、
丁瑀、陳韻帆、鄭仔君

鋪石廣場－問佛

我問佛：為何不給所有女子羞花閉月的容顏？
我問佛：世間為何有那麼多遺憾？
我問佛：為何人有善惡之分？

吟唱者：楊影

吟誦者：陳逸茹、林春輝

舞者：林春輝、郭芳伶、曾百瑜、陳逸茹、
丁瑀、陳韻帆、鄭仔君